

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Колобок» х. Денисов (МБДОУ д/с «Колобок» х. Денисов)

**Дополнительная образовательная программа  
по инклюзивному воспитанию**  
(Индивидуальный маршрут развития ребёнка в музыкальной  
деятельности)

Разработала:  
музыкальный руководитель  
Манвелян А.Р.

2022-2023гг.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка.

1. Актуальность.

2. Принципы инклюзивного образования.

3. Условия инклюзивного воспитания.

4. Индивидуальный маршрут развития ребёнка в музыкальной деятельности.

4.1 Психолого-педагогический портрет ребёнка.

4.2 Проблема. Рекомендации.

4.3 Цели и задачи.

4.4 Ожидаемые результаты.

5. Заключение

6. Список литературы

7. Приложения:

Приложение 1

План индивидуальной работы по развитию музыкальных способностей.

Приложение 2

Консультация музыкального руководителя для родителей

Тема: «Музыкальные игры в семье».

### Пояснительная записка

Согласно статье 5 пунктам 3, 4 закона «Об образовании»... в РФ гарантируются общедоступность и бесплатность в соответствии с ФГОС дошкольного образования... », а также «... в РФ реализация права каждого человека на образование обеспечивается путем создания федеральными государственными органами, органами местного самоуправления соответственно социально-экономических условий для его получения, расширения возможностей удовлетворять потребности человека в получении образования различных уровня и направленности в течение всей жизни... »

Положения ФГОС предназначены обеспечить возможность инклюзии детей в ДОУ и инклюзивного обучения.

Инклюзивное (франц. *inclusif* – включающий в себя, от лат. *include* – заключаю, включаю) или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) школах. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

“Инклюзия – это нечто большее, чем просто быть вместе. Это процесс создания надлежащей среды для всех детей, что в свою очередь, означает необходимость адаптировать программы воспитания и обучения к потребностям и интересам детей, а не наоборот.

С. Л. Одом обращает внимание на уникальность дошкольного периода образовательного пути человека, которая проявляется в:

- 1) природе развития детей дошкольного возраста и, соответственно, в подходах к их обучению;
- 2) организационной структуре образовательного учреждения;
- 3) подготовке воспитателей и педагогов.

### **Актуальность.**

В современном мире насчитывается 650 миллионов инвалидов. Согласно данным EFA Global Monitoring в настоящее время более 77 миллионов детей в мире не ходят в школу, приблизительно 30–40% детей являются инвалидами, 781 миллион человек в мире являются неграмотными.

Так случилось, что мой ребёнок – инвалид. К счастью, она посещает ДООУ общего типа. Я, как мама, очень рада, что моя дочь имеет право развиваться наравне со здоровыми детьми, от них она учится нормам поведения в социуме, у неё развивается уверенность в своих силах, в свою очередь, дети рядом с ней становятся добрее и милосерднее. Дети – это будущие члены общества. И если сегодня для них будет обычным общение с детьми с ограниченными возможностями, то в будущем они будут воспринимать людей с проблемами в развитии, как полноценных членов общества

Мы понимаем и учитываем **восемь основных принципов** инклюзивного образования:

1. Ценность человека не зависит от его способностей и достижений.
2. Каждый человек способен чувствовать и думать.
3. Каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным.
4. Все люди нуждаются друг в друге.
5. Подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений.
6. Все люди нуждаются в поддержке и дружбе ровесников.
7. Для всех обучающихся достижение прогресса скорее может быть в том, что они могут делать, чем в том, что не могут.
8. Разнообразие усиливает все стороны жизни человека.

Для развития творческого потенциала у дошкольников необходимо создать следующие **педагогические условия**:

1. создание благоприятной предметно-развивающей среды;

2. преемственность в работе воспитателя, психолога, музыкального руководителя;
3. тесное сотрудничество с родителями;
4. разработка индивидуального маршрута развития ребёнка в музыкальной деятельности.

В подготовительную группу нашего ДОО пришёл новый мальчик с проблемами в общем развитии. Для проведения диагностики по развитию музыкальных способностей проводились следующие методики обследования: наблюдение, беседа, экспертная оценка, задания и другие методы, обеспечивающие объективность и точность получаемых данных. По материалам диагностики я составила индивидуальный план работы с ребёнком.

### **Индивидуальный маршрут развития ребёнка в музыкальной деятельности.**

#### **Психолого-педагогический портрет ребенка**

Анкетные данные:

Имя: Айдын

Возраст: 5 лет

#### **Проблема в развитии.**

Обследование Айдына показало, что мальчик мало интересуется музыкой, испытывает трудности при пении, так как не развита речь, и выполнении музыкально-ритмических движений. Айдын не может определить жанр прослушанного произведения и инструмент, на котором оно исполняется, характер музыкального произведения. Ребенок не владеет игрой на детских музыкальных инструментах, не проявляет себя в творческой, танцевальной и музыкально-игровой импровизации. Айдын очень замкнутый мальчик, не проявляет творческой активности.

### **Рекомендации.**

Для преодоления проблем к ребенку требуется индивидуальный подход. Ведущим направлением в работе является развитие музыкально-творческой активности, потребности к восприятию музыки в образовательной деятельности и в свободное время,

### **Цель и задачи.**

Целью данной работы является формирование у ребенка интереса к музыке, творческой активности в разных видах музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

- Вызывать интерес к разным видам музыкальной деятельности.
- Развивать и совершенствовать музыкальные способности.
- Формировать культуру слушания музыки.
- Формировать певческие и музыкально-ритмические умения и навыки.
- Вовлекать родителей в образовательный процесс и установить с ними сотрудничество.

### **Материально-техническое обеспечение:**

- Наглядно-дидактические пособия;
- Аудиотека;
- Альбом, иллюстрации;
- Музыкальные дидактические игры;
- Музыкальные подвижные игры;
- Детские музыкальные инструменты.

### **Ожидаемые результаты:**

Ребенок соответствуют целевым ориентирам:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;
- обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе;
- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;

- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности;
- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями;
- способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения.

Родители активно участвуют в образовательном процессе.

Налажена преемственность в работе музыкального руководителя, педагога психолога и воспитателя.

Для дальнейшей работы с мальчиком составлен **план индивидуальной работы по развитию музыкальных способностей (приложение 1), в котором прослеживается работа с родителями, с коллективом, интеграция образовательных областей:**

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании,

ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны),

формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

План работы рассчитан на полгода (6 месяцев). Занятия проходят один раз в неделю по 25-30 минут.

### **Заключение.**

#### **Можно сделать выводы:**

- индивидуальная работа по развитию музыкальных способностей способствовала достижению личности ребенка успешной социализации, сохранению и укреплению здоровья, защите прав и свобод дошкольника;
- чем раньше начинается работа с ребенком, имеющим ограниченные возможности здоровья, тем выше его шансы на адаптацию и социализацию в обществе.

#### **Список литературы:**

- Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.-144с.
- Котова А.Н. Общими усилиями. Музыка в коррекционной работе. Ж. «Музыкальный руководитель» № 3 2009г
- Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. – М., Арт-педагогика и арт-терапия в специальном образовании. 2001.
- Щербакова Н.А. Музыка в коррекционной работе. Музыкальное воспитание детей с нарушениями речи. Ж «Музыкальный руководитель» №4 2005г

## Приложение 1

## План индивидуальной работы по развитию музыкальных способностей

№	Основные направления в работе.	Игры, упражнения с ребёнком	Оборудование	Взаимодействие с семьёй	Участники
<b>Сентябрь</b>					
1,2	Развитие тембрового и динамического восприятия.	М/игры: «Угадай, на чем играю?», «Тихо-громко», «Музыкальный магазин», Музыкальный домик».	детские музыкальные инструменты: ложки, бубен, колокольчик, металлофон.	Консультация «Музыкальные игры в семье»	Муз. руководитель, воспитатель, родители
3, 4	Формирование навыков культуры слушания музыки	Дид. игра «Угадай музыку и покажи картинку». «Изобрази музыку».	Аудиотека произведений из детского альбома П. И. Чайковского: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»	Беседа «Музыкален ли ваш ребенок».	Муз. руководитель, воспитатель, родители
<b>Октябрь</b>					
1, 2	Обогащение музыкальных впечатлений путем восприятия разных жанров музыки	Дид. игра «Песня-танец-марш».	Картинки к игре. Подборка музыки: марш, полка, барыня, песня.	Советы как научить ребенка слушать классическую музыку и высказывать своё мнение о ней	Муз. руководитель, воспитатель, родители
3, 4	Работа над звуковысотным восприятием.	Д/игры: «Мама и детки», «Птица и птенчики», «Кто в домике живет»	Иллюстрации к игре. Картинки с членами семьи (мама, папа, ребёнок)	Задание для родителей «Придумать песенку мамы и ребёнка на определённые	Муз. руководитель, воспитатель, родители

				й звук»	
Ноябрь					
1, 2	Совершенствование музыкально-ритмических движений:	Муз-подвижная игра «Делай как я», « Шапочку передавайте»	Подборка танцевальной музыки. «волшебная» шапочка».	Советы «Музыкальные подвижные игра и их использование в домашних условиях»	Муз. руководитель, воспитатель, родители
3, 4	Развитие и совершенствование ритмического слуха	«Раз, два, три, за мною повтори»  - Игра на одной пластине металлофона.	Музыкальные инструменты Игры: «Сыграй и повтори» «Запомни, повтори»	Консультация «Особенности ритмического восприятия у детей»	Муз. руководитель, воспитатель, родители
Декабрь					
1, 2	Развитие певческих умений и навыков:	Вместе с ребенком петь знакомые песни,	Видеоклип песни или иллюстрации к ним.	Беседа «Развитие певческих умений и навыков»	Муз. руководитель, воспитатель, родители
3, 4	Развитие психических процессов (памяти, мышления, внимания).	«Запомни и нарисуй», «Соедини фигуры».	Проводит педагог – психолог.	Рекомендации «Особенности психических процессов»	Психолог, воспитатель, родители
Январь					
1, 2	Побуждение к элементарному музыкальному творчеству.	«Петушок, курочка, цыплята» ( на закрепление музыкальных регистров	Игрушки: петушок, курочка, цыплёнок. металлофон.	Памятка «Приемы развития музыкального творчества»	Муз. руководитель, воспитатель, родители
3, 4	Создание условий для развития песенного творчества.	Предложить придумать песенку на слоги (хрю-хрю, га-га и т.д)	Песня «Машино стадо». Картинки домашних животных и птиц.	Предложить придумать песенку кошечки, собачки на слог (мяу-мяу, гав-гав).	Муз. руководитель, воспитатель, родители

Февраль					
1, 2	Побуждение к импровизации игровых и танцевальных движений.	Предложить самостоятельно придумать танцевальные движения к песенке.	«Весёлые строители» Песня-игра г. Вихаревой.	Памятка «Как вырастить творческую личность»	Муз. руководитель, воспитатель, родители
3,4	Логоритмика-активизация речи с одновременными движениями.	«Водят пчёлы хоровод», «Над цветком пчела жужжит».	Маска пчелы, цветок.	Консультация «Воспитание ребёнка средствами музыки».	Муз. руководитель, воспитатель, родители

## Приложение 2

### Консультация музыкального руководителя для родителей

#### Тема: «Музыкальные игры в семье».

Игра – насущная потребность ребенка, путь к познанию мира, школа жизни. В игре дети находят выход своей неуемной фантазии, огромной энергии, проявляют в полной мере свои способности.

Музыкально-игровая деятельность способствует как музыкальному, так и общему развитию детей, помогает воспринимать и любить музыку, развивает музыкальный слух, музыкальные способности, закрепляет представления детей и вызывает интерес к окружающему их миру, обогащает кругозор. Исключительно большое значение имеет музыкально-игровая деятельность для общего физического развития двигательных умений: правильно ходить, бегать, прыгать, двигаться согласованно с музыкой.

Я хотела бы предложить Вам небольшую подборку музыкальных игр. Они очень просты и не требуют специальной подготовки, поэтому в эти игры вы можете играть со своими детьми дома, на семейных праздниках, по дороге в детский сад.

#### **Учитесь танцевать.**

Игровой материал: Большая кукла и маленькие (по числу играющих) .

Ход игры: У взрослого в руках большая кукла, у детей – маленькие. Взрослый отбивает ритмический рисунок своей куклой по столу, дети повторяют его своими куклами.

#### **Громко – тихо.**

Игровой материал: Два кубика: большой и маленький.

Ход игры:

1-й вариант: Детям предлагается спеть песню или послушать песню в записи, после прослушивания дети показывают кубик большой – громко, маленький – тихо.

2-й вариант: Громко или тихо сказать своё имя, по мяукать, по хрюкать. Взрослый исполняет громко 1-ю часть и тихо 2-ю. На форте дети хлопают в ладоши, на пиано – выполняют

«фонарики». Можно использовать любые движения. Игра проводится сначала только по показу взрослого.

### **Нарисуй песню.**

Цель: Учить определять характер музыки и передавать свои впечатления в рисунке.

Игровой материал: Любая песня, альбомный лист, карандаши или фломастеры.

Ход игры: Предложить детям передать содержание любимой песни при помощи рисунка. Во время рисования, звучит эта песня.

### **Громко – тихо запоём.**

Игровой материал: Любая игрушка.

Ход игры: Ребенок закрывает глаза или выходит из комнаты. Взрослый прячет игрушку, ребенок должен найти её, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поёт взрослый: звучание песни усиливается по мере приближения ребенка к месту, где находится игрушка или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно находит игрушку, при повторении игры взрослый с ребенком меняется ролями.

### **Угадай мелодию.**

Игровой материал: записи песен, фишки.

Ход игры: Исполняется мелодия песни или проигрывается в записи, дети по услышанной мелодии узнают песню и поют вместе с взрослым. За правильно угаданную мелодию участник игры получает фишку. Выигрывает тот, у кого больше фишек.

### **Танцы сказочных персонажей.**

Ход игры: Взрослый предлагает ребенку станцевать танец так, как его бы станцевали сказочные персонажи (лисичка, заяц, медведь, Чебурашка и т. д.)

Родителям, желающим развивать творческий потенциал ребенка, надо вести себя с ребенком на равных. Во всяком случае, фантазировать, в играх с детьми. Ребенок, с его необычной тонкой восприимчивостью, должен почувствовать, что вам нравится фантазировать, выдумывать, играть. Что вы, как и он, получаете от всего этого удовольствие.

Только тогда он раскроется, будет искать творческий момент в любом деле.

И наконец, будет сам придумывать новые игры.

Детство – самая счастливая пора жизни. Яркость и богатство впечатлений остаются в памяти навсегда. Праздники детства ... они греют нас своим светом всю жизнь! Считается, что ребенок, с раннего возраста погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям, будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575776

Владелец Якимова Татьяна Владимировна

Действителен с 11.02.2022 по 11.02.2023