

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад «Колобок» » х. Денисов (МБДОУ д/с. «Колобок» х.Денисов)

**Самоанализ педагогической деятельности
музыкального руководителя Манвелян Ануш рафиковны за 2022-2023г**

2023г.

За отчетный период 2022-2023 учебный год в МБДОУ д/с «Колобок» осуществлялась работа согласно в ФГОС ДО по разделу «Художественно-эстетическое развитие» в следующих возрастных группах: младшая разновозрастная группа и старшая разновозрастная группа.

Образовательная деятельность осуществлялась два раза в неделю в каждой возрастной группе, соответствовала возрасту детей и нормам СанПин.

**1. Программно-методическое обеспечения музыкального руководителя:
название примерной образовательной программы, парциальных
программ, методических пособий.**

Педагогическая деятельность осуществлялась согласно Основной образовательной программы ДОУ: «От рождения до школы»

Цель программы по разделу «Художественно-эстетическое развитие»:

развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) и становление эстетического отношения к окружающему миру через следующие задачи:

1. Формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
2. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
3. Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Содержание музыкального образования (воспитания и обучения) включает в себя музыкально-эстетическое сознание и опыт творческой деятельности ребенка в этом направлении. В музыкально-педагогической деятельности придерживалась приоритета культурных ценностей в содержании образования. В условиях применения ценностного содержания в музыкальном образовании у воспитанников сформированы социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений (целевые ориентиры).

В соответствии с ФГОС дошкольного образования целевые ориентиры – это социальные и психологические характеристики личности ребёнка на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры в музыкальном развитии ребенка:

- проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру;

- обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности,
- использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими и др.

Личностно-ориентированное взаимодействие педагога и воспитанников было направлено на приобретение опыта у детей в музыкальных видах деятельности. В течении года:

- учитывала образовательные потребности детей и их родителей;
- формировала и поддерживала положительную самооценку воспитанников;
- использовала такие формы и методы работы, которые соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- поддерживала инициативу и самостоятельность ребенка.

Для решения воспитательно-образовательных задач по музыкальному развитию детей проводилась организация образовательной деятельности (ООД) по музыкальному воспитанию во всех возрастных группах. ООД проводила по программе по музыкальному развитию детей, разработанной на 2022-2023гг., согласно общеобразовательной программы ДОУ, составленной на основе парциальной программы «музыкальные шедевры»

Цель программы «Музыкальные шедевры»: воспитание и развитие гармонической, творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально – художественной деятельности.

Задачи программы «Музыкальные шедевры»:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, голоса, движения, чувство ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научит детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Чтобы успешно решать задачи музыкального воспитания дошкольников, необходимо постоянно поддерживать интерес детей к музыкальной деятельности (регламентированной и нерегламентированной); создавать эмоциональный комфорт, чтобы способствовать повышению активности детей, а как следствие, обеспечивать успешное решение задач, гармоничность музыкально-эстетического развития ребёнка.

Организация образовательной деятельности проводилась согласно утвержденной сетке два раза в неделю в каждой возрастной группе, в соответствии с возрастом детей и нормами СанПин и выдержанны по времени.

На занятиях использовала следующие формы:

1) Традиционные, на которых решались задачи по всем видам музыкальной деятельности (восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра в шумовом оркестр, музыкальная игра) Последовательность видов деятельности, и само построение музыкального занятия, требует учета следующих моментов:

- возрастные особенности детей;
- основные задачи;
- физическую, умственную, эмоциональную нагрузки;
- характер предшествующей и последующей деятельности;
- условия проведения занятий.

2) Тематические занятия. Тема должна проходить через все виды музыкальной деятельности.

3) Комплексные занятия. Один раз в 3-4 месяца. Темы комплексных занятий разнообразны: это и наблюдения в природе, изучение народных промыслов, обрядов. Комплексные занятия увлекают детей, активизируют их деятельность, способствуют их интеллектуальному развитию.

В ООД и открытых просмотрах, праздниках возможности музыки использовались, как средство благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. Использовала следующие **здоровье сберегающие технологии**:

- Дыхательная гимнастика;

- Ритмопластика;
- Фонопедические упражнения;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Речь с движением.(логоритмика)

Ритмопластика:

- развивает чувство ритма, музыкальный слух и вкус;
- развивает умение правильно и красиво двигаться;
- укрепляет различные группы мышц и осанку;
- развивает умение чувствовать и передавать характер музыки.

Результаты музыкально-оздоровительной работы:

- повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка;
- повышение уровня речевого развития;

Использую информационные технологии в организации музыкальной деятельности в ДООУ и на музыкальных занятиях, праздниках и т. д.

В течении года занималась повышением качества профессиональной компетенции. Мною были поставлены следующие задачи:

1. Развивать интонационную выразительность речи;
2. Развивать координацию слова и движения;
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства;
4. Восприятие музыки, классической музыки художественной литературы, фольклора;
5. Продолжать обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки различного характера;
6. Проводить индивидуальную работу по разучиванию музыкальных номеров к праздникам и развлечениям;
7. Развитие вокально-певческих умений детей, работа с солистами;

8. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию, современной и классической музыке;
9. Совершенствовать звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух;
10. Продолжать приобщать детей к культуре своего народа;
11. Совершенствовать навыки движения под музыку;
12. Участие во всероссийских музыкальных детских конкурсах.

В течении года внедряла различные формы решения программных задач музыкально – художественного воспитания по основным разделам образовательной деятельности:

- В совместной деятельности педагогов и детей;
- В совместной деятельности с семьей;
- В самостоятельной деятельности детей;
- При организации режимных моментов.

Для этого мною разрабатывается планирование образовательной деятельности, с учетом интеграция всех образовательных областей. Все перечисленные задачи успешно решались в течении года, в различных видах деятельности:

1. Беседы;
2. Вокально-певческая работа с детьми;
3. Организация культурно-досуговой деятельности детей и привлечение к ней родителей (участие родителей в совместных мероприятиях ДООУ).

В течение учебного года проводились праздничные мероприятия, досуги, согласно годового плана:

1. День воспитателя (сентябрь)
2. Осенние праздники (октябрь), «День матери » (ноябрь)
3. различные музыкально-спортивные мероприятия (каждый месяц)
3. «Новый год у ворот» (декабрь)
4. «День защитника Отечества» (февраль)
5. Фольклорный праздник на улице «Широкая Масленица» (февраль)
6. Мамин день – 8 марта «Мамочка любимая» (март)
7. Фольклорный праздник «Люблю русские просторы»

8. Выпускной бал «До свиданья, детский сад!»

2. Качественный анализ выполнения задач по разделу «Музыка»

Цель: Определить уровень развития музыкальных способностей детей на конец учебного года, проанализировать динамику развития и эффективность педагогического воздействия в течение года.

По результатам педагогической диагностики в начале года был определен план музыкально-образовательной работы по направлению развития музыкальных способностей через основные виды музыкальной деятельности (пение, восприятие музыки, движение под музыку, элементарное музицирование). Все виды музыкальной деятельности осуществлялись через игровой подход и позволили повысить уровень музыкального развития детей в конце года.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводится 2 раза в год по следующим направлениям:

- Слушание музыки
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Чувство ритма

В диагностическом исследовании в начале учебного года приняли участие 31 воспитанников, из них:

- младшая разновозрастная группа «Ягодка»- 10 детей;(вторая младшая)

Старшая разновозрастная группа «Вишенка»

- средняя группа - 4 детей.

- старшая группа -9 детей.

- подготовительная группа - 8 детей

По результатам проведенной диагностики, на начало учебного года выявлено:

Младшая разновозрастная группа «Ягодка» группа: – начало года -34%,

Старшая разновозрастная группа «Вишенка» группа: - начало года- 54%,

В конце учебного года была также проведена диагностика уровня музыкального развития детей. В диагностическом исследовании в конце учебного года приняли участие 41 воспитанника, из них:

- младшая группа - 20 детей;

- старшая группа - 21 детей.

Диагностика показала следующие результаты:

Младшая разновозрастная группа «Ягодка»-54%

Старшая разновозрастная группа «Вишенка»-79%

В младшей подгруппе дети раннего возраста эмоционально стали реагировать на музыку спокойного и весёлого характера. Повторяют простейшие движения: хлопки в ладоши, топают ножками, кружатся, делают «фонарики», играют в догонялки, подпрыгивают на двух ногах, наклоняются в поклоне. Стараются подпевать за педагогом.

Дети второй младшей под группы умеют петь негромко, уверенно и естественно, с помощью педагогов в начале года, а в конце года самостоятельно ориентируются и перемещаются в пространстве, овладев простыми танцевальными движениями. Высказываются о характере музыки, способны менять движения в соответствии со сменой музыки. Данные параметры соответствуют критериям программы. Программа выполнена полностью.

Рекомендации: активнее включать музыкально - дидактические игры в повседневную жизнь детей.

В средней подгруппе дети владеют разнообразными видами ходьбы, бега, простыми танцевальными движениями, слышат музыку и определяют характер музыки, активно высказываются об эмоциональном настроении, имеют достаточный запас слов-настроений о характере музыки. У детей в достаточной степени соответственно возрастным особенностям развиты вокально-хоровые навыки: воспитанники поют слаженно, чисто интонируют мелодию, воспроизводят ритм правильно, эмоциональный фон присутствует.

Программа усвоена в полном объеме.

В старшей и подготовительной возрастной группе достаточно высокий уровень музыкального развития. Работа с воспитанниками отличалась чёткой организацией образовательного процесса, что позволило к концу года отметить значительные подвижки развития в области музыкального воспитания. Дети сосредоточенно и с интересом слушают музыку, умеют высказываться о характере музыки, расширился словарь эмоционально-образными высказываниями о музыке, музыкальном образе.

В разделе «Пение» большое внимание уделялось развитию голосового аппарата, вокально-хоровым навыкам, речи. В связи с этим в занятия вводились вокальные упражнения на развитие артикуляционного аппарата, дыхания, речевые игры, пропевание. Работа велась по расширению певческого диапазона, формированию легкости, подвижности, звонкости, полётности детского голоса.

Также в полном объёме решены программные задачи по музыкально-ритмическому движению. Основной набор движений освоен, музыкально-

ритмические навыки и навыки выразительности движений достаточно развиты.

Отдельно хотелось бы сказать о выпускной группе.

В результате систематической, целенаправленной и планомерной работы произошли качественные изменения показателей музыкального развития у детей.

Во второй половине года дети подготовительной группы достигли значительных успехов в музыкальном развитии:

- эмоционально воспринимают музыку, правильно определяют ее настроение, слышат средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа, могут рассказать о возможном содержании пьесы;
- поют выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности, чисто интонируют с музыкальным сопровождением и без него.

Миссия моей работы в области музыкального развития, в частности занятий танцами заключается в следующем:

- проводить музыкально-оздоровительную работу в детском саду, направленную на сохранение и укрепление здоровья малышей;
- формировать разнообразные умения и навыки посредством сочетания музыки с ритмическими движениями (к примеру, учить детей передавать движениями характер, образы музыки);
- создать условия для выявления у ребёнка творческих задатков, музыкальных способностей;
- воспитывать привычку к здоровому образу жизни.

В связи с этим дети ритмично и выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, ее жанром, самостоятельно реагируют на смену частей и фраз, обладают хорошей координацией, ориентируются в пространстве; выразительно исполняют знакомые движения в свободной пляске. *(по одному, в парах).*

Во всех праздниках и развлечениях активное участие принимали воспитатели. Хотелось бы отметить активность всех воспитателей, их помощь в организации и проведении праздничных мероприятий. Тесное сотрудничество с родителями, в этом году, осуществлялось только с солистами моей вокальной группы «Поющие нотки», в ходе организации выступлений и подготовки к конкурсам.

Считаю, что привлечение родителей к образовательной деятельности ДООУ – это обязательное, и очень важное требование новых стандартов ФГОС. Планирую расширить эту задачу, продолжать привлекать родителей к

праздничной жизни нашего ДООУ участием на праздниках и конкурсах, чтобы они прониклись жизнью детского сада.

Кружок посещали дети старшей и подготовительной групп. Дети выступали на праздниках и мероприятиях детского сада .

Можно отметить, что проведённая работа показала положительный результат в исполнительской деятельности детей. В течении года дети участвовали в следующих конкурсах: всероссийский конкур ФГОСДО в номинации «Хореография» следующие танцы: танец победы «Нам нужен мир», ко дню матери «Мама Солнышко мое», по осенним мотивам «Осенний листопад», ко дню жажитника Отечество , к 8 марта «Танец с обручами»

3.Методическая работа музыкального руководителя:

В течение всего периода работала над повышением своего педагогического мастерства. Принимала участие в мероприятиях детского сада, и района. Участвовала в конкурсах, семинарах, была активным слушателем вебинаров:

В этом учебном году я продолжила работать по ранее выбранной (в предыдущем учебном году) теме по самообразованию: : **«Песочная терапия с элементами музыкотерапии как средство для развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста.**

В декабре 2020 года прошла курсы повышения квалификации по теме «Организация музыкального воспитания детей в соответствии с ФГОС ДО».

В течение года принимала активное участие в методической работе ДООУ: подготовка музыкальных мероприятий в ДООУ, выступление на педагогических советах.

Имею свой сайт, который пополняю сценариями праздников, консультациями для родителей и педагогов, выкладываю фотоотчёты.

Для реализации поставленных задач я соблюдала следующие условия:

- а) возрастные и индивидуальные особенности детей;
- б) сотрудничество и целенаправленную работу с педагогическим коллективом и родителями;
- в) учитываю взаимодействие ребёнка с той социальной средой, в которой он живёт;
- г) создание в учреждение образовательную среду, которая даёт возможность каждому ребёнку творчески раскрыться;
- д) использую широкий комплекс методов и приёмов обучения и воспитания дошкольников.

4. Взаимодействие с педагогами

В плане взаимодействия с педагогами в течение всего года мной проводилась следующая работа:

Систематически, согласно плану, со всеми воспитателями обсуждали и утверждали предложенные сценарии мероприятий, вели подготовку к утренникам и развлечениям, занятиям. Осуществлялись консультации по вопросам музыкального воспитания детей через информационный стенд и при личных беседах.

5. Взаимодействие с родителями

В плане взаимодействия с родителями воспитанников в течение всего года мной проводилась следующая работа:

- проводила индивидуальные консультации по организации домашних репетиций с детьми;
- Стендовая информация в течение всего учебного года знакомила родителей с разнообразной информацией по музыкальному воспитанию детей дома: «Выявление и развитие музыкальных, творческих способностей дошкольника»; «Как сделать ребенка успешным»; «Музыкальное воспитание детей в семье»; «Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников»; «Что такое музыкальность? и какую музыку должен слушать ваш ребёнок»; ««Когда зажигаются свечи» - как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье»; «В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с музыкой»; «Пение - как вид деятельности. Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса».

Таким образом, если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Выводы:

Считаю, установленный мною план работы на 2022-2023 год выполнен с положительными результатами.

В результате проводимой мною работы повысился интерес детей к слушанию музыки, расширился их «интонационный словарь». Дети научились вслушиваться в музыку, размышлять о ней, анализировать и понимать выраженные в ней чувства, овладели приемами образного мышления. У детей сформировались основы музыкально-эстетического сознания и музыкальной культуры.

1. Уровень музыкального развития детей вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало несколько факторов, таких, как: высокий профессионализм и творческий подход педагогов, их заинтересованность в достижении лучших результатов; систематизированные музыкальные занятия, досуги и праздники.
2. Используя систематическую, планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей можно достичь положительной динамики.
3. Вовлекая в образовательный процесс не только педагогов, но и родителей, совместными усилиями можно достичь положительных результатов не только в образовательном направлении, но и в эмоциональном, способствуя укреплению семейных взаимоотношений и дружеских отношений между коллегами.
4. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников. Во всех группах продолжать формировать интерес к музыке, закреплять вокальные умения, желание выполнять танцевальные движения.

Рекомендации:

Воспитателям и родителям рекомендуется петь больше песен с детьми дома и в группе, использовать музыкальные игры с пением, а также слушать музыкальные произведения в течение дня в группе. Систематически закреплять материал занятия в группе. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, содействовать развитию интереса к музыке, развивать музыкально - сенсорные и двигательные способности детей. Продолжать проводить просветительскую работу с родителями.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 232073181972512699898233767037314662005693763388

Владелец Якимова Татьяна Владимировна

Действителен с 16.02.2023 по 16.02.2024